

# Рассмотрим подготовку макета визитки с белилами и лаком на дизайнерском картоне Chagall sabbia 260 г/м2

Вот превью готового изделия на котором всё это присутствует



выборочный лак будем размещать на вопросительном предложении и изображениях

Для сравнения, как выглядит данный макет без белил (и без белой подложки)



Из-за отсутствия белой подложки цветные изображения сочетаются с цветом фона изделия, из-за чего они (изображения) становятся тусклыми.  
\*Если материал чёрный - изображений может быть не видно вовсе!\*

Белый цвет надписей (C0; M0; Y0; K0) на дизайнерском тёмном картоне сразу исчезает, т.к. это цвет материала.

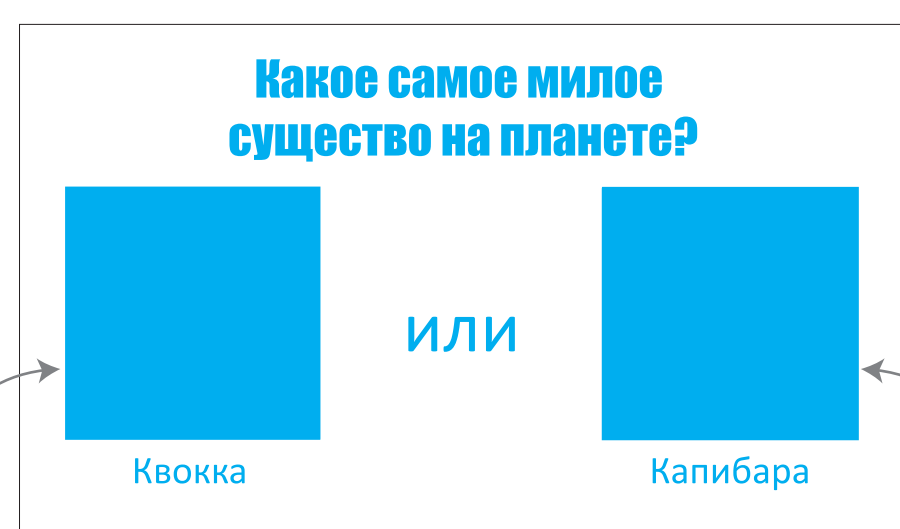
Итак, приступим.

Подготовку будем осуществлять в Adobe Illustrator

(будут показаны основные положения, которые можно реализовать и в Corel Draw)

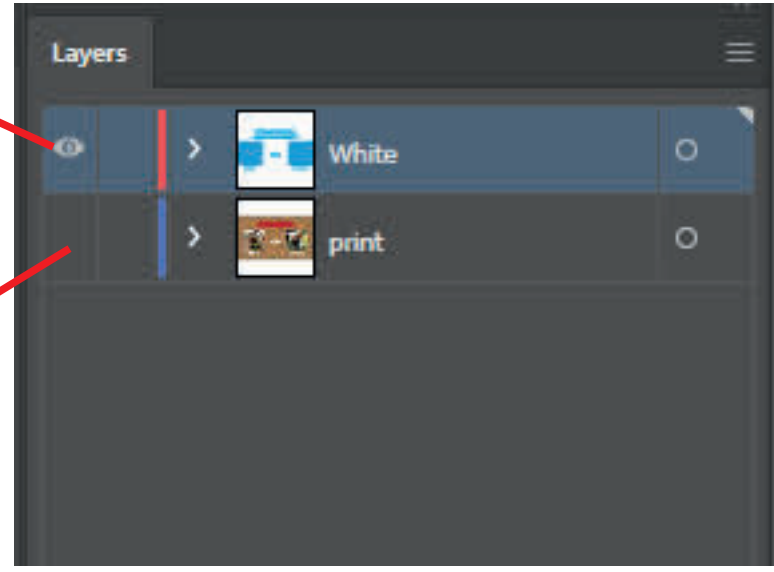
## шаг 1

Удаляем цвет фона. Иначе цветные фоновые плашки будут пропечатаны на материале.



рисуем прямоугольники (подложку) там, где будут растровые изображения

Создаём 2ой слой с названием White на котором все наши элементы, которые мы хотим сделать белыми или добавить им белую подложку

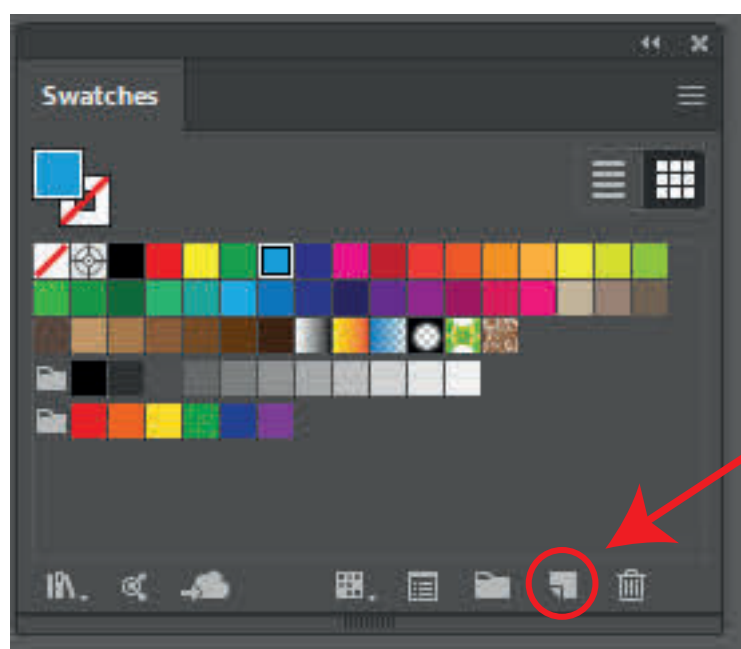


\*Обратите внимание на порядок слоёв, белила должны располагаться над CMYK - ом  
● Такое не логичное расположение нужно для принтера\*



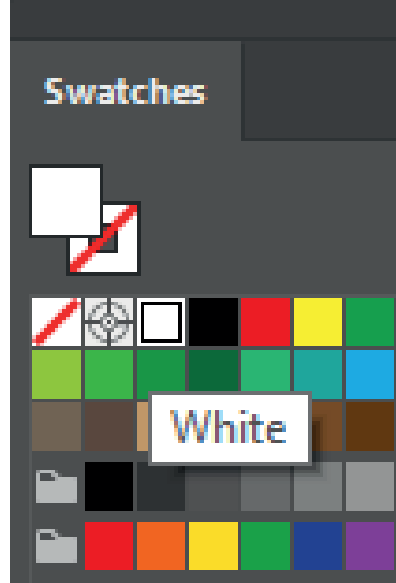
## шаг 2

В палитре цветов (Swatches)



Если Вы используете Иллюстратор на английском языке, то при нажатии на Ок, может выскочить ошибка по типу "Данный цвет уже существует"

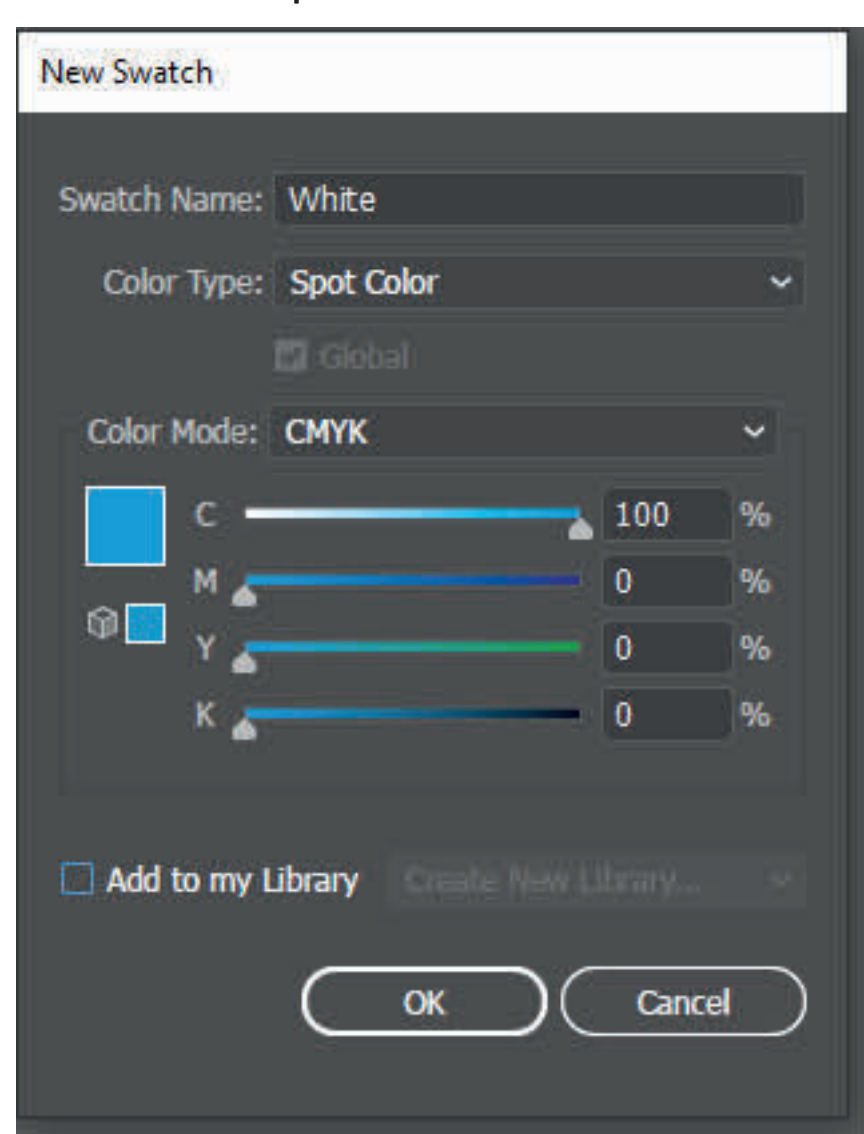
Выход в том, что бы удалить уже существующий в палитре белый цвет White



Далее создаём отдельный Spot цвет, который печатная машина будет распознавать как белила и назначаем его всем элементам на слое White

Кликаем на New Swatch

Заполняем информацию согласно картинке:



\*название нового цвета совпадает с названием слоя, это не ошибка\*

Название **White** критически важно писать с большой буквы и без пробелов.

Любое другое название не способно активировать дополнительный 5ый цвет [CMYK?] печатной машины и подача белого тонера не будет осуществляться.

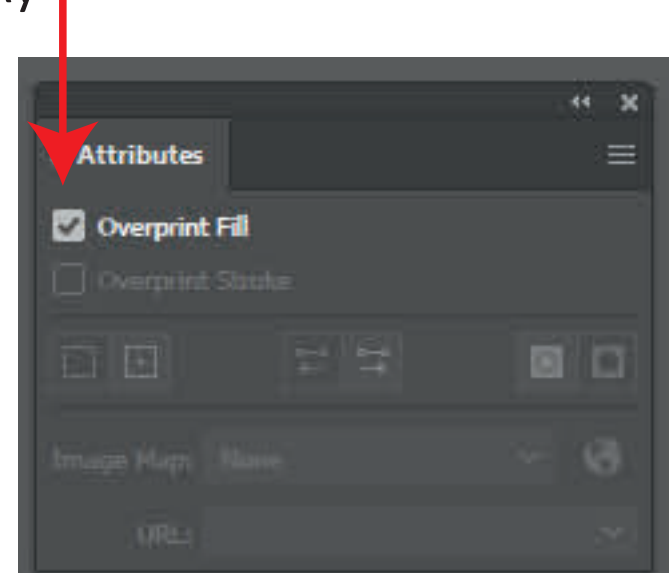
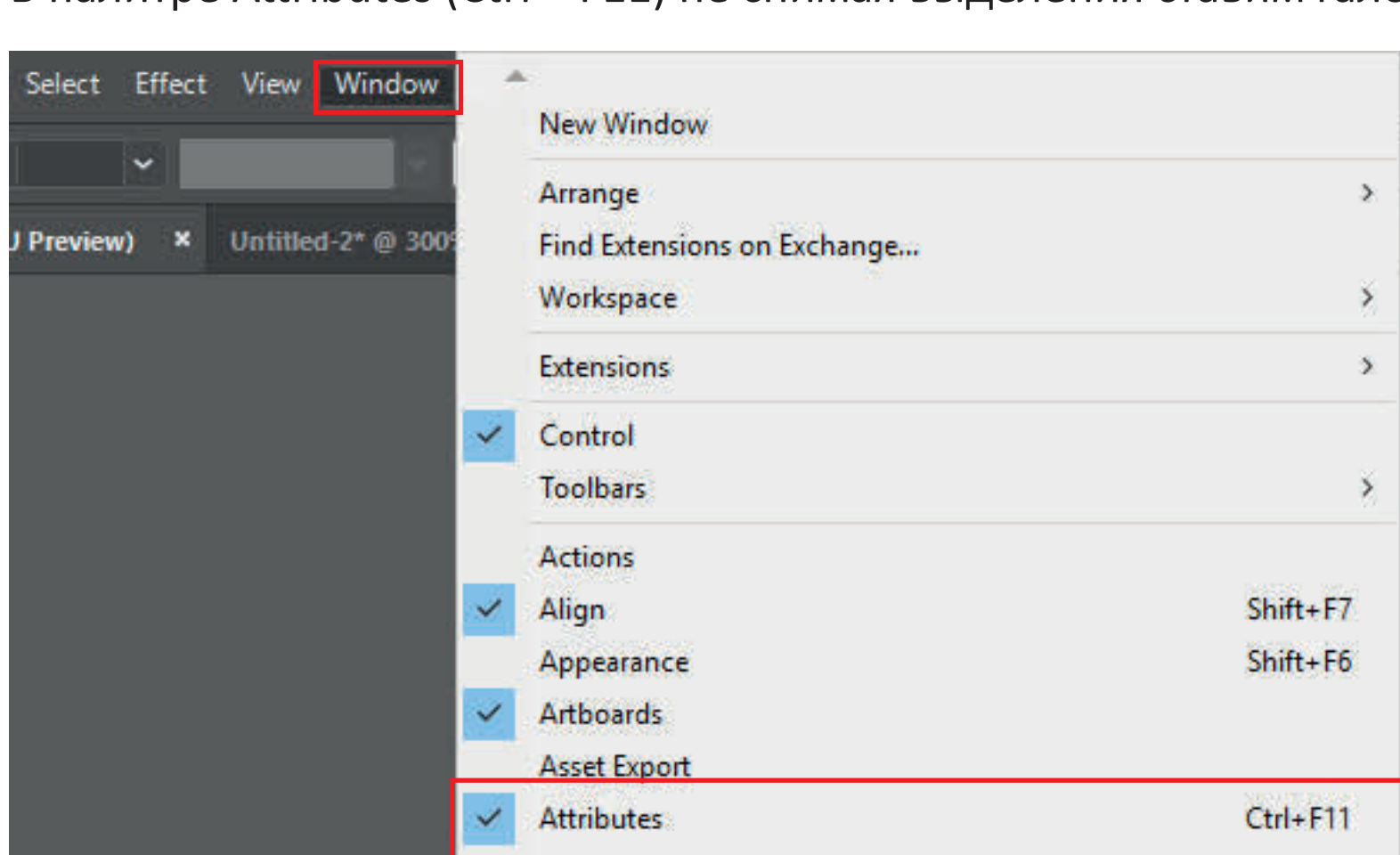
## шаг 3

Назначаем атрибут Overprint для нашего нового Spot цвета White

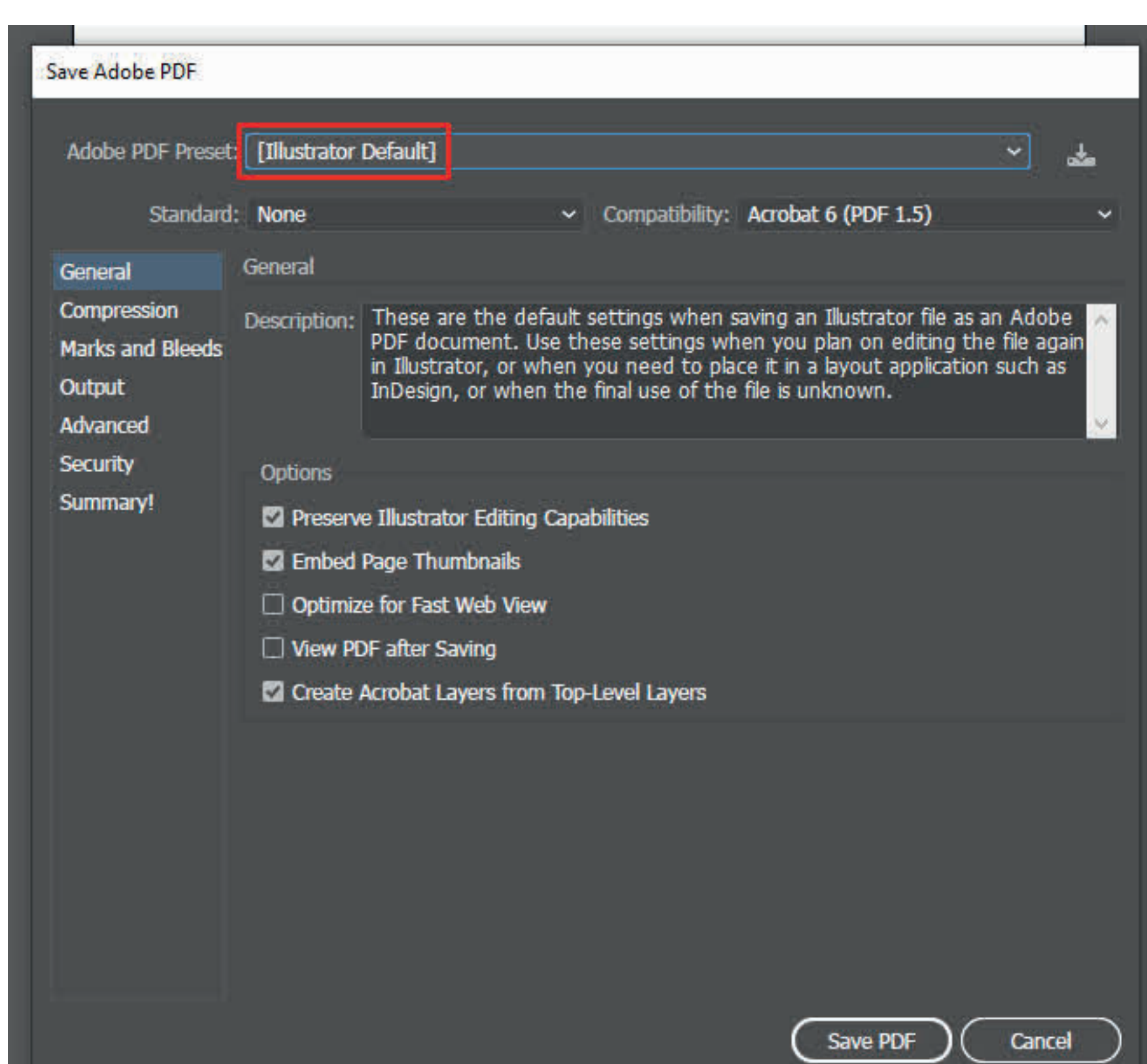
выделяем все элементы цветом White



В палитре Attributes (Ctrl + F11) не снимая выделения ставим галочку



Готово, на этом этапе подготовка макета для печати с белилами закончена. Можно сохранять pdf файл с такими настройками.



А мы следуем дальше, т.к. ещё нужно назначить выборочный лак

## шаг 4

Какое самое милое существо на планете?

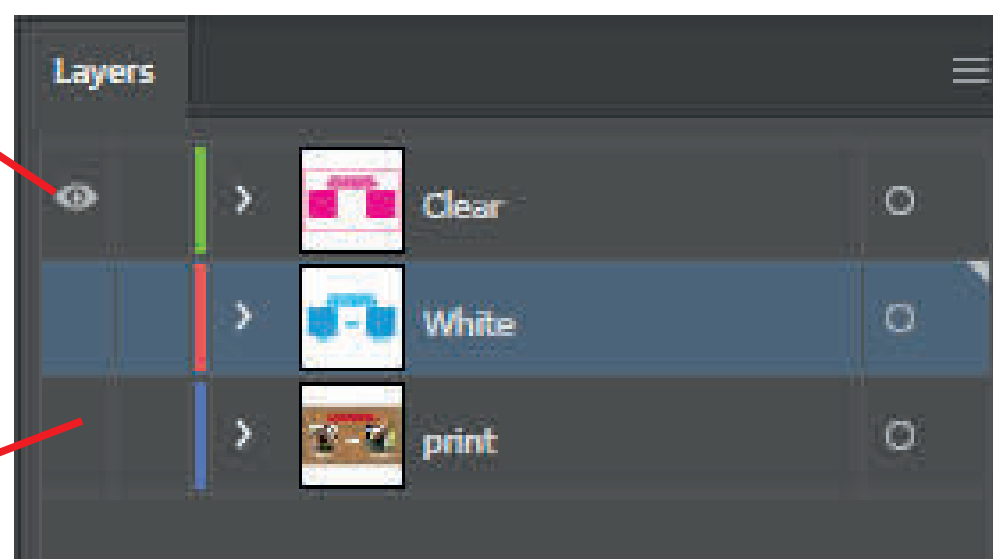


рисую прямоугольники там, где будут растровые изображения

Какое самое милое существо на планете?



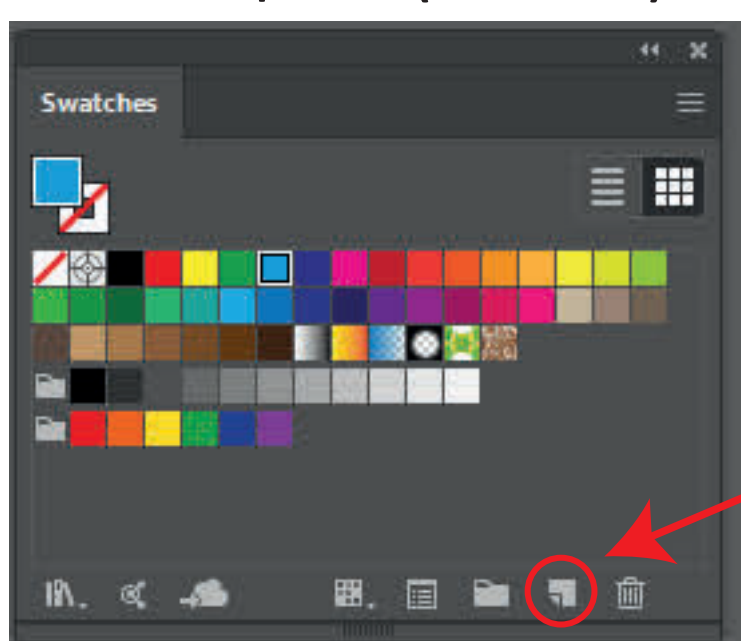
Создаём новый слой с названием Clear на котором все наши элементы, которые мы хотим сделать выборочном лаком



! \*Обратите внимание на порядок слоёв, лак должен располагаться над CMYK - ом (и белилами)  
● Такое не логичное расположение нужно для принтера\*

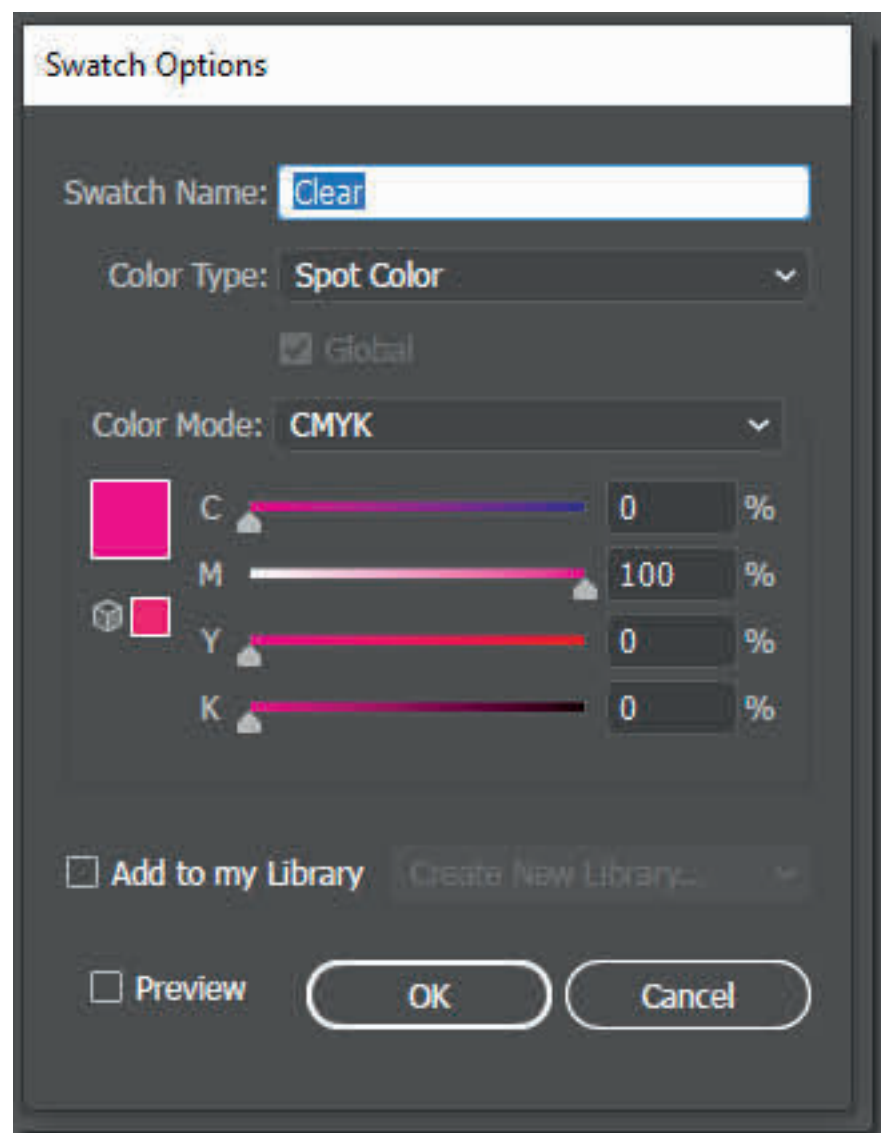
## шаг 5

В палите цветов (Swatches)



Далее создаём отдельный Spot цвет, который печатная машина будет распознавать как выборочный лак и назначаем его всем элементам на слое Clear

Кликаем на New Swatch  
Заполняем информацию согласно картинке:



Название **Clear** критически важно писать с большой буквы и без пробелов.

Любое другое название не способно активировать дополнительный 5ый цвет [CMYK?] печатной машины и подача тонера с лаком не будет осуществляться.

\*название нового цвета совпадает с названием слоя, это не ошибка\*

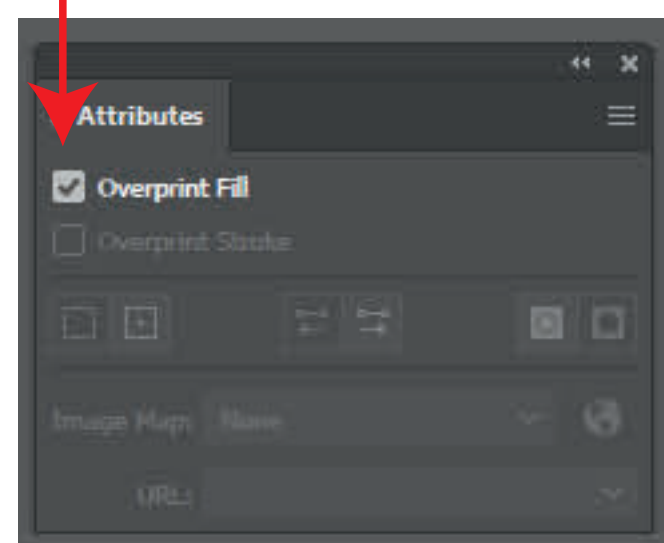
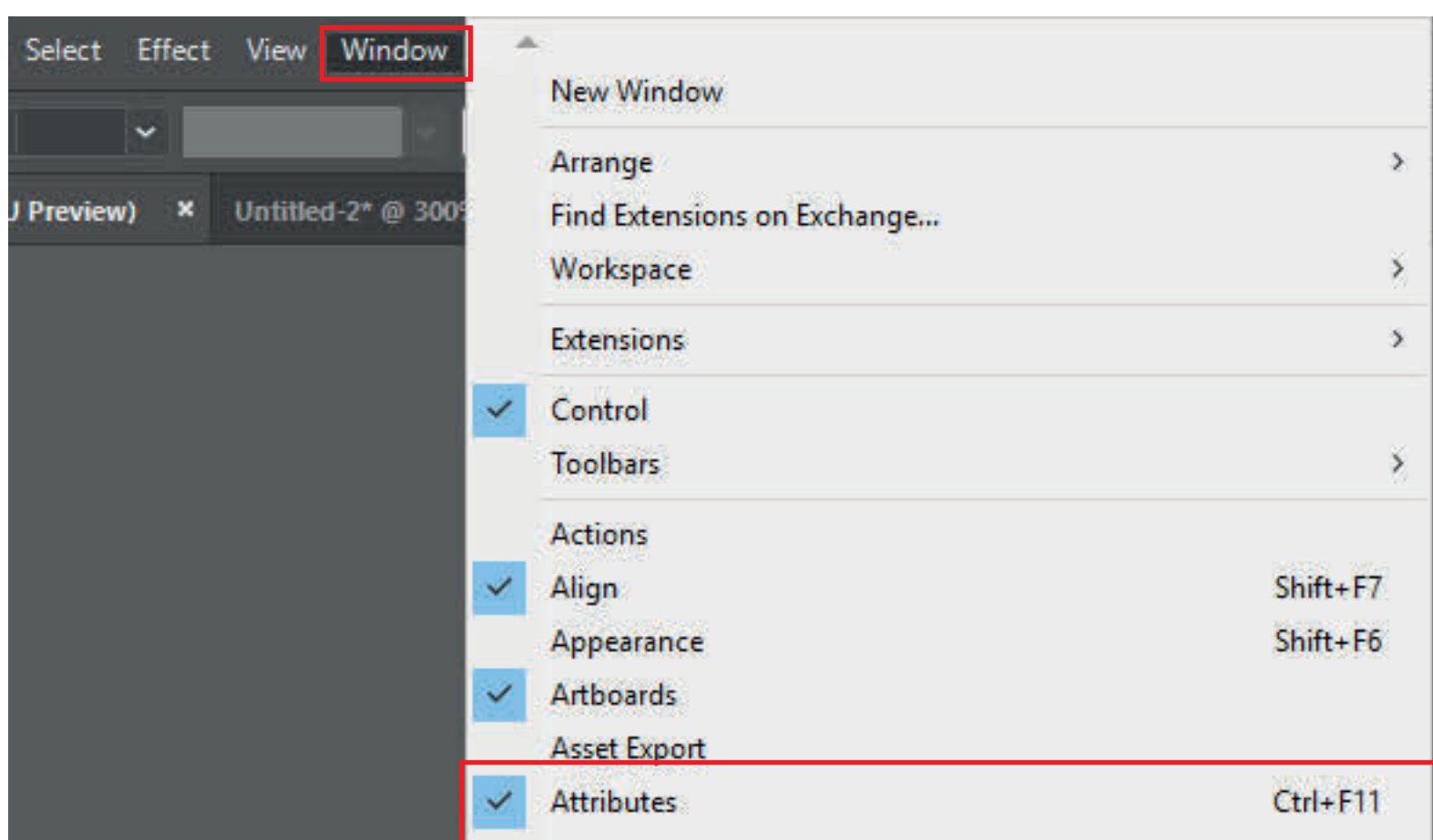
## шаг 6

Назначем атрибут Overprint для нашего нового Spot цвета Clear

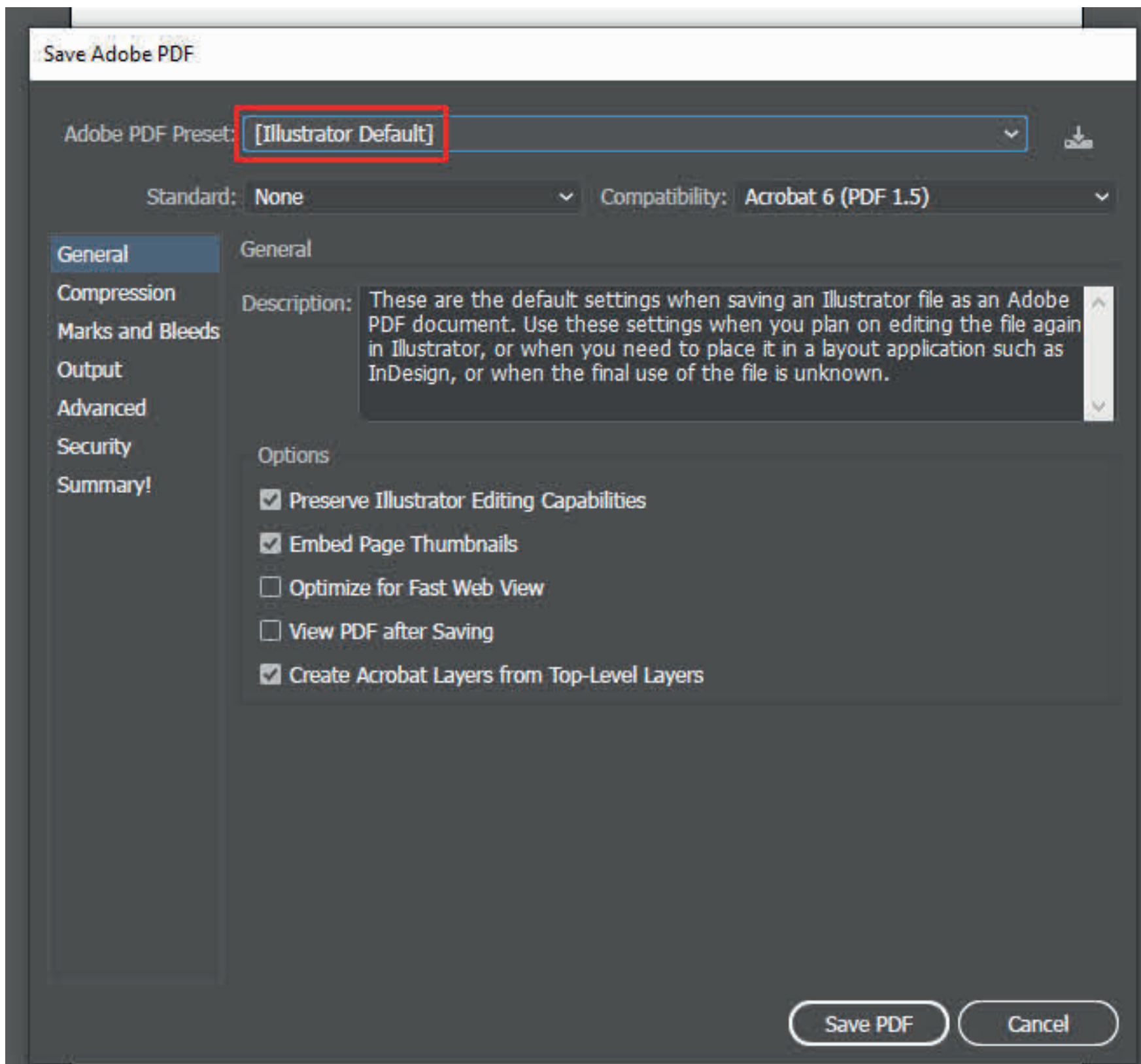
выделяем все элементы цветом Clear



В палитре Attributes (Ctrl + F11) не снимая выделения ставим галочку



Готово, на этом этапе подготовка макета для печати с выборочным лаком закончена. Можно сохранять pdf файл с такими настройками.



**Желаем успехов в подготовке макетов.**